

**MAYO** #MAYODELEALTAD

Fundación Cinemateca Nacional  
**CELARG 2**

LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO DOMINGO

<p><b>Cinemateca CELARG</b> Casa Rómulo Gallegos, Av. Luis Roche, con 3ra. transversal, Altamira, Caracas. Proyección en 35mm. <b>Entrada General:</b> Bs.S 300,00 <b>G</b> Gratis con la presentación del ticket de cortesía <b>N</b> Niños Gratis</p>			<p>CINE CUBANO 3:00 pm <b>MANUELA, EL ROSTRO REBELDE DEL CINE CUBANO</b> Manuel Jorge Pérez, Cuba, 2017 <b>DIÁLOGO CON MI ABUELA</b> Gloria Rolando, Cuba, 2016 <b>HOMENAJE A: BRUNO GANZ</b> 5:00 pm <b>LAS ALAS DEL DESEO</b> Wim Wenders, Alemania-Francia, 1987</p>	<p>GRANDES PELÍCULAS DEL SIGLO XXI (1RA. PARTE) 3:00 pm <b>EL TIGRE Y EL DRAGÓN</b> Ang Lee, Taiwan, 2000 <b>HOMENAJE A: BRUNO GANZ</b> 5:00 pm <b>PAN Y TULIPANES</b> Silvio Soldini, Italia, 2000</p>	<p>GRANDES PELÍCULAS DEL SIGLO XXI (1RA. PARTE) 3:00 pm <b>CIUDAD DE DIOS</b> Fernando Meirelles, Brasil, 2002 <b>SIN LUGAR PARA LOS DÉBILES</b> Ethan y Joel Coen, Estados Unidos, 2007</p>	<p>GRANDES PELÍCULAS DEL SIGLO XXI (1RA. PARTE) 3:00 pm <b>LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA</b> Julian Schnabel, Francia, 2007 <b>EL TIGRE Y EL DRAGÓN</b> Ang Lee, Taiwan, 2000</p>
<p>GRANDES PELÍCULAS DEL SIGLO XXI (1RA. PARTE) 3:00 pm <b>SIN LUGAR PARA LOS DÉBILES</b> Ethan y Joel Coen, Estados Unidos, 2007 <b>CIUDAD DE DIOS</b> Fernando Meirelles, Brasil, 2002</p>	<p>CINE CUBANO 3:00 pm <b>DIÁLOGO CON MI ABUELA</b> Gloria Rolando, Cuba, 2016 <b>MANUELA, EL ROSTRO REBELDE DEL CINE CUBANO</b> Manuel Jorge Pérez, Cuba, 2017 <b>GRANDES PELÍCULAS DEL SIGLO XXI (1RA. PARTE)</b> 5:00 pm <b>LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA</b> Julian Schnabel, Francia, 2007</p>	<p>GRANDES PELÍCULAS DEL SIGLO XXI (1RA. PARTE) 3:00 pm <b>EL TIGRE Y EL DRAGÓN</b> Ang Lee, Taiwan, 2000 <b>CIUDAD DE DIOS</b> Fernando Meirelles, Brasil, 2002</p>	<p>CINE CUBANO 3:00 pm <b>CUBA LIBRE</b> Jorge Luis Sánchez, Cuba, 2016 <b>GRANDES PELÍCULAS DEL SIGLO XXI (1RA. PARTE)</b> 5:00 pm <b>SIN LUGAR PARA LOS DÉBILES</b> Ethan y Joel Coen, Estados Unidos, 2007</p>	<p>GRANDES PELÍCULAS DEL SIGLO XXI (1RA. PARTE) 3:00 pm <b>LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA</b> Julian Schnabel, Francia, 2007 <b>ANTOLOGÍA DEL CINE VENEZOLANO: SIGLO XXI (2DA. PARTE)</b> 5:00 pm <b>SANGRADOR</b> Leonardo Henríquez, Venezuela, 2000</p>	<p>ANTOLOGÍA DEL CINE VENEZOLANO: SIGLO XXI (2DA. PARTE) © 3:00 pm y 5:00pm <b>FLORENTINO Y EL DIABLO</b> Michael New, Venezuela, 2004</p>	<p>ANTOLOGÍA DEL CINE VENEZOLANO: SIGLO XXI (2DA. PARTE) 3:00 pm y 5:00pm <b>SANGRADOR</b> Leonardo Henríquez, Venezuela, 2000</p>
<p>ANTOLOGÍA DEL CINE VENEZOLANO: SIGLO XXI (2DA. PARTE) © 3:00 pm <b>FLORENTINO Y EL DIABLO</b> Michael New, Venezuela, 2004 <b>SANGRADOR</b> Leonardo Henríquez, Venezuela, 2000</p>	<p>ANTOLOGÍA DEL CINE VENEZOLANO: SIGLO XXI (2DA. PARTE) © 3:00 pm y 5:00pm <b>FLORENTINO Y EL DIABLO</b> Michael New, Venezuela, 2004</p>	<p>ANTOLOGÍA DEL CINE VENEZOLANO: SIGLO XXI (2DA. PARTE) © 3:00 pm <b>PUNTO Y RAYA</b> Elia Schneider, Venezuela, 2004 © 5:00 pm <b>HABANA, HAVANA</b> Alberto Arvelo, Venezuela-Cuba, 2004</p>	<p>ANTOLOGÍA DEL CINE VENEZOLANO: SIGLO XXI (2DA. PARTE) © 3:00 pm <b>HABANA, HAVANA</b> Alberto Arvelo, Venezuela-Cuba, 2004 © 5:00 pm <b>PUNTO Y RAYA</b> Elia Schneider, Venezuela, 2004</p>	<p>ANTOLOGÍA DEL CINE VENEZOLANO: SIGLO XXI (2DA. PARTE) © 3:00 pm <b>PUNTO Y RAYA</b> Elia Schneider, Venezuela, 2004 © 5:00 pm <b>HABANA, HAVANA</b> Alberto Arvelo, Venezuela-Cuba, 2004</p>	<p>LOS ROSTROS DE EROS: PLACERES DE LA VIDA (2DA PARTE: CONTEMPORÁNEOS) 3:00 pm <b>KEMPARK</b> Larry Clark y Edward Lachman, Estados Unidos, 2002 <b>NO MIRES PARA ABAJO</b> Eliseo Subiela, Argentina, 2008</p>	<p>LOS ROSTROS DE EROS: PLACERES DE LA VIDA (2DA PARTE: CONTEMPORÁNEOS) 3:00 pm <b>HABITACIÓN EN ROMA</b> Julio Medem, España, 2010 <b>NINFOMANIACA (VOLUMEN 1)</b> Lars von Trier, Dinamarca, 2013</p>
<p>LOS ROSTROS DE EROS: PLACERES DE LA VIDA (2DA PARTE: CONTEMPORÁNEOS) 3:00 pm <b>NINFOMANIACA (VOLUMEN 2)</b> Lars von Trier, Dinamarca, 2014 <b>KEMPARK</b> Larry Clark y Edward Lachman, Estados Unidos, 2002</p>	<p>LOS ROSTROS DE EROS: PLACERES DE LA VIDA (2DA PARTE: CONTEMPORÁNEOS) 3:00 pm <b>NO MIRES PARA ABAJO</b> Eliseo Subiela, Argentina, 2008 <b>HABITACIÓN EN ROMA</b> Julio Medem, España, 2010</p>	<p>LOS ROSTROS DE EROS: PLACERES DE LA VIDA (2DA PARTE: CONTEMPORÁNEOS) 3:00 pm <b>NINFOMANIACA (VOLUMEN 1)</b> Lars von Trier, Dinamarca, 2013 <b>NINFOMANIACA (VOLUMEN 2)</b> Lars von Trier, Dinamarca, 2014</p>	<p>LOS ROSTROS DE EROS: PLACERES DE LA VIDA (2DA PARTE: CONTEMPORÁNEOS) 3:00 pm <b>KEMPARK</b> Larry Clark y Edward Lachman, Estados Unidos, 2002 <b>NO MIRES PARA ABAJO</b> Eliseo Subiela, Argentina, 2008</p>	<p>LOS ROSTROS DE EROS: PLACERES DE LA VIDA (2DA PARTE: CONTEMPORÁNEOS) 3:00 pm <b>HABITACIÓN EN ROMA</b> Julio Medem, España, 2010 <b>NINFOMANIACA (VOLUMEN 1)</b> Lars von Trier, Dinamarca, 2013 <b>NINFOMANIACA (VOLUMEN 2)</b> Lars von Trier, Dinamarca, 2014</p>	<p>LOS ROSTROS DE EROS: PLACERES DE LA VIDA (2DA PARTE: CONTEMPORÁNEOS) 3:00 pm <b>NINFOMANIACA (VOLUMEN 2)</b> Lars von Trier, Dinamarca, 2014 <b>ESTRENOS DE ANIVERSARIO</b> 5:00 pm <b>REGRESA A MI</b> Peter Farrelly, Estados Unidos, 2018</p>	<p>ESTRENOS DE ANIVERSARIO 3:00 pm <b>LA BUENA ESPOSA</b> Björn Runge, Reino Unido, 2017 <b>REGRESA A MI</b> Peter Farrelly, Estados Unidos, 2018</p>
<p>ESTRENOS DE ANIVERSARIO 3:00 pm <b>GREEN BOOK</b> Peter Farrelly, Estados Unidos, 2018 <b>CAMPEONES</b> Javier Fesser, España, 2018</p>	<p>ESTRENOS DE ANIVERSARIO 3:00 pm <b>REGRESA A MI</b> Peter Farrelly, Estados Unidos, 2018 <b>LA BUENA ESPOSA</b> Björn Runge, Reino Unido, 2017</p>	<p>ESTRENOS DE ANIVERSARIO 3:00 pm <b>CAMPEONES</b> Javier Fesser, España, 2018 <b>GREEN BOOK</b> Peter Farrelly, Estados Unidos, 2018</p>	<p>ESTRENOS DE ANIVERSARIO 3:00 pm <b>LA BUENA ESPOSA</b> Björn Runge, Reino Unido, 2017 <b>REGRESA A MI</b> Peter Farrelly, Estados Unidos, 2018</p>	<p>ESTRENOS DE ANIVERSARIO 3:00 pm <b>GREEN BOOK</b> Peter Farrelly, Estados Unidos, 2018 <b>CAMPEONES</b> Javier Fesser, España, 2018</p>		

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS.  
DESPUÉS DE 10 MINUTOS DE INICIADA LA FUNCIÓN NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO A LA SALA.  
LOS PASES DE CORTESÍA NO APLICAN PARA FESTIVALES, ESTRENOS DE AMAZONIA FILMS NI FUNCIONES PRIVADAS.

MISIÓN  
**Cultura \* Venezuela**  
¡Corazón adentro!

